



---

# Programme - Cours des Humanités

ANNÉE SCOLAIRE 2022 / 2023

---


Dans votre programme scolaire de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année, vous avez une Unité d'Enseignement qui vous permet de choisir deux options, une par semestre. Ces cours des Humanités (dont des langues optionnelles et des cours d'ouverture) sont **obligatoires** ! Ils ont lieu le jeudi après-midi de 14h à 17h (7 cours ; 21 heures ; 1 ECTS).

Pour choisir votre option, vous devez vous inscrire via l'ENT sur *Pamplemousse* en début de chaque semestre **avant une date limite qui vous sera communiquée par e-mail**. Le nombre de places dans certains cours est limité : les premiers inscrits seront donc prioritaires.

Tous les détails concernant le déroulement des cours des humanités seront communiqués par e-mail aux élèves concernés dès que les inscriptions seront terminées en début septembre 2022.

Pour rappel : comme pour les cours scientifiques du **travail personnel** peut être exigé entre tous les cours des Humanités. Tout élève doit donc faire le nécessaire pour préparer le prochain cours.

**La liste des cours des Humanités proposés en 2022-2023 :**

<b>Langues optionnelles</b>	
 <b>Les Langues comptent pour 2 options, les 2 semestres étant obligatoires</b>	
Allemand	Italien
Chinois	Japonais
Espagnol*	Russe
<i>Pour les non-débutants en espagnol qui n'ont jamais suivi de cours dans la même langue à l'ENSAI, un test de niveau sera organisé sur Moodle à la rentrée.</i>	

<b>Cours d'ouverture</b>	
1 <sup>er</sup> semestre	2 <sup>e</sup> semestre
Anglais - Préparation au TOEIC (2A uniquement) - Rédaction Académique en Anglais (1A et 2A)	Anglais - Préparation au TOEIC (2A uniquement) - Conversation (2A uniquement)
Communication Interculturelle	Cinéma : Réalisation et Audiovisuelle
Dessin	Communication Interculturelle
Histoire de l'Art	Développement Durable
Les Grandes Fonctions du Corps Humain	Géopolitiques
Média	Initiation à l'Entrepreneuriat
Philosophie	Musique
Psychologie	Peinture
Théâtre	Physique ( <i>filières Economie et STID uniquement</i> )

<b>Autres activités éligible à une dispense</b>
Tandem (échange linguistique avec élèves Erasmus ou en Double Diplôme)
Activités associatives liées à l'ENSAI ( <i>BDE, EJC, Welcome Team, le tutorat des cordées de la réussite, ...</i> ) et autres ( <i>4L Trophy, Melting Notes Orchestra</i> ) ou sport de haut niveau

## Table des matières

<b>COURS AUX SEMESTRES 1 &amp; 2</b> .....	<b>4</b>
<b>LANGUES OPTIONNELLES</b> .....	<b>5</b>
<b>ANGLAIS – PREPARATION AU TOEIC</b> .....	<b>6</b>
<b>COMMUNICATION INTERCULTURELLE</b> .....	<b>7</b>
<b>COURS AU SEMESTRE 1</b> .....	<b>8</b>
<b>ATELIER DE DESSIN</b> .....	<b>9</b>
<b>ATELIER DE THEATRE</b> .....	<b>10</b>
<b>HISTOIRE DE L'ART : HISTOIRES DE PROFONDEUR : LA PERSPECTIVE</b> .....	<b>11</b>
<b>LES GRANDES FONCTIONS DU CORPS HUMAIN (SPORT)</b> .....	<b>12</b>
<b>MEDIA ET JOURNALISME : UNE PRATIQUE DE L'ANALYSE CRITIQUE</b> .....	<b>13</b>
<b>PHILOSOPHIE : LE SENS DE L'ETHIQUE</b> .....	<b>14</b>
<b>INTRODUCTION A LA PSYCHOLOGIE SOCIALE</b> .....	<b>15</b>
<b>RÉDACTION ACADEMIQUE EN ANGLAIS</b> .....	<b>16</b>
<b>COURS AU SEMESTRE 2</b> .....	<b>17</b>
<b>ANGLAIS – CONVERSATION</b> .....	<b>18</b>
<b>ATELIER DE PEINTURE</b> .....	<b>19</b>
<b>LE DEVELOPPEMENT DURABLE ET SES DEFIS AU XXI<sup>E</sup> SIECLE</b> .....	<b>20</b>
<b>GEOPOLITIQUES</b> .....	<b>21</b>
<b>INITIATION A L'ENTREPRENEURIAT - INTRAPREUNEURIAT</b> .....	<b>22</b>
<b>ATELIER DE MUSIQUE</b> .....	<b>23</b>
<b>PHYSIQUE</b> .....	<b>24</b>
<b>REALISATION CINEMA ET AUDIOVISUELLE</b> .....	<b>25</b>
<b>AUTRES ACTIVITES</b> .....	<b>26</b>
<b>TANDEM : ECHANGE LINGUISTIQUE</b> .....	<b>27</b>
<b>PARTICIPATION AUX ACTIVITES ASSOCIATIVES</b> .....	<b>28</b>

## COURS AUX SEMESTRES 1 & 2

## LANGUES OPTIONNELLES

### *Optional Languages*

Cours : **Les 2 semestres sont obligatoires !**

Enseignants : Divers Intervenants

Correspondant : Emily BURMEISTER, *Adjointe au Responsable du Département des Humanités*

L'étude d'une deuxième langue vivante est très fortement conseillée par la Commission du Titre d'Ingénieur. Elle facilite l'insertion à l'international et vous sensibilise à une culture et une histoire différentes. Plusieurs langues et niveaux sont proposés selon la demande (Allemand, Chinois, Espagnol, Italien, Japonais et Russe). L'administration se réserve le droit d'apprécier l'opportunité d'ouvrir les cours selon le nombre d'élèves inscrits.

### **Objectif pédagogique**

Les objectifs varient selon le niveau et la langue. Tous les élèves auront progressé dans les quatre compétences langagières : l'expression écrite et orale et la compréhension écrite et orale.

### **Compétences transversales ciblées**

- Communication et travail en groupe : collaboration, l'écoute, communication interculturelle et en langue étrangères
- Connaissance de soi et ses limites : flexibilité, persévérance
- Innovation et curiosité intellectuelle : apprentissage en autonomie
- Conscience civique et sociétal : ouverture d'esprit, analyse des différences culturelles, compréhension interculturelle, conscience et respect pour la diversité
- Rigueur intellectuelle : gestion des informations, analyse de la fiabilité des sources d'informations

### **Contenu de la matière**

Le contenu varie selon le niveau et la langue.

### **Prérequis**

Avoir passé le test de niveau si non-débutant pour certaines langues selon le nombre d'élèves inscrits

**Contrôle des connaissances** : 100% contrôles continus

La note finale se calcule ainsi : la note de participation (40%) et la moyenne des contrôles continus (60%)

### **Les attentes du cours :**

- **Assiduité et retards**

La présence en cours est obligatoire. Tout élève absent à un cours de langue ne sera excusé que s'il est en mesure de fournir un justificatif. Ce justificatif doit être communiqué à la scolarité sous 3 jours à compter de la 1<sup>ère</sup> absence.

Tout élève en retard de plus de 10 minutes peut se voir refuser l'entrée en classe. Dans ce cas, il est compté absent. Une absence non excusée lors d'un contrôle sera sanctionnée d'un zéro. Tous les règles concernant l'assiduité se retrouvent dans le *Programme des enseignements – Langues étrangères* disponible sur le site de l'ENSAI.

- **Préparation et devoir à la maison**

Du travail personnel obligatoire peut être exigé entre tous les cours. Tout élève doit donc faire le travail nécessaire pour préparer le prochain cours.

- **Politique éthique et plagiat**

Les élèves sont tenus à produire un travail personnel. En aucun cas les élèves ne peuvent reprendre sans les citer des éléments tirés d'autres sources, faute de quoi ils se rendent coupables du plagiat. Tout élève pris en flagrant délit de plagiat, à quelque degré que ce soit, se verra attribuer une note de 0.

2<sup>e</sup> année

UE2-05 et 10 - Matière CO 15 (Semestre 1) et CO 16 (Semestre 2)

## ANGLAIS – PREPARATION AU TOEIC

*English : TOEIC Preparation*

Enseignants : Carla SCHETTINI

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique :

Les élèves uniquement en 2<sup>e</sup> année qui n'ont pas passé ou qui n'ont pas réussi le TOEIC auront progressé dans les compétences requises ; c'est-à-dire, la compréhension orale, les pièges grammaticaux, et la compréhension écrite.

### Compétences transversales ciblées :

- Innovation et curiosité intellectuelle
- Conscience civique et sociétale, ouverture au monde
- Rigueur intellectuelle, esprit critique, capacité d'analyse
- Gestion de temps

### Description du cours / Contenu de la matière :

Ce cours aide à préparer le TOEIC et Linguaskill. Les élèves développeront les compétences de compréhension écrite et orale, améliorent les connaissances sur les ponts grammaticaux tels que les prépositions et les règles liées au verbe et le vocabulaire essentiel pour réussir le TOEIC et Linguaskill.

### Prérequis :

Ne pas avoir validé 785 au TOEIC ou test de positionnement

### Les attentes du cours :

- **Assiduité et retards**

La présence en cours est obligatoire. Tout élève absent à un cours de langue ne sera excusé que s'il est en mesure de fournir un justificatif. Ce justificatif doit être communiqué à la scolarité sous 3 jours à compter de la 1<sup>ère</sup> absence.

Tout élève en retard de plus de 10 minutes peut se voir refuser l'entrée en classe. Dans ce cas, il est compté absent. Une absence non excusée lors d'un contrôle sera sanctionnée d'un zéro. Toutes les règles concernant l'assiduité se retrouvent dans le *Programme des enseignements – Langues étrangères* disponible sur le site de l'ENSAI.

- **Préparation et devoir à la maison :**

Du travail personnel obligatoire peut être exigé entre tous les cours. Tout élève doit donc faire le travail nécessaire pour préparer le prochain cours.

### Contrôle des connaissances :

- la note de participation (30%) : participation active en classe et sur le logiciel Global Exam
- la moyenne des 2 contrôles continus du type « mini-TOEIC » ou « mini-Linguaskill » 70%
  - **Test 1 (listening & reading):** classe 4
  - **Test 2 (listening & reading):** classe 7

Langue d'enseignement : anglais



**Conditions d'inscription :** ce cours ne s'adresse qu'aux élèves de 2<sup>ème</sup> année n'ayant pas encore validé le niveau B2 du CECR (785 au TOEIC). Les élèves AST internationaux qui n'ont pas un niveau B2 au test de positionnement à la rentrée doivent obligatoirement suivre ce cours au 1<sup>er</sup> semestre.

Taille maximale de groupe : 18

### Références bibliographiques :

Harvey Cassandra, et al., « La Bible officiel du test TOEIC », Hachette éducation, 2018

## COMMUNICATION INTERCULTURELLE

### *Intercultural Communication*

Enseignant : Veronika TOBIAŠOVÁ, formatrice en compétences transculturelles

Correspondant : Emily BURMEISTER

#### **Objectif pédagogique :**

Dans ce cours, les participants pourront :

- Développer une meilleure compréhension du domaine de la communication interculturelle et des concepts et théories interculturels de base
- Approfondir leur propre conscience culturelle
- Reconnaître et mieux comprendre les différences entre les cultures
- Rapprocher les cultures entre elles malgré ces différences
- Développer les connaissances et les compétences qui les aideront à comprendre et à communiquer de manière plus appropriée et plus efficace entre les cultures
- Améliorer leurs compétences en leadership interculturel

#### **Compétences transversales ciblées :**

- Connaissance de soi, capacité d'auto-analyse et de sortir de sa zone de confort
- Communication, gestion de conflit
- Curiosité, empathie, ouverture au monde, capacité d'adaptation à un environnement et l'autre, respect de l'autre, accepter la différence

#### **Description du cours / Contenu de la matière :**

Le cours explore le domaine de la communication interculturelle et aborde des sujets tels que la perception (pourquoi voyons-nous le monde de la façon dont nous le percevons), l'identité, les dimensions culturelles et la manière dont celles-ci se reflètent dans la façon dont nous travaillons en équipe, la communication avec les autres, les valeurs culturelles françaises, les stéréotypes, les styles et les schémas de communication, le choc culturel, etc. Des exercices pratiques aideront les participants à mieux comprendre les différences (notamment interculturelles) et à faire face aux potentiels affrontements ou conflits. Les connaissances acquises grâce à ce cours sont applicables dans la vie quotidienne, car elles permettent aux participants de transformer leur vision, d'acquérir la faculté d'adaptation, et de sortir de leur zone de confort.

Le cours offre un parcours inspirant et révélateur à tous ceux qui s'intéressent à d'autres cultures, aux différences entre elles, ainsi qu'à la connaissance de leurs propres valeurs culturelles (françaises ou autres). Il est recommandé à tous ceux qui ont vécu à l'étranger, envisagent de vivre à l'étranger, travaillent ou vivent avec des personnes d'autres nationalités, cultures ou horizons différentes.

Les cours comprendront des exercices en classe, des discussions avec réflexion active, des courtes conférences et devoirs sur table. Tout le matériel de lecture / exercice sera fourni.

**Format du cours :** En présentiel (3 à 4 cours) et à distance sur Microsoft Teams (3 ou 4 cours)

**Prérequis :** Un esprit ouvert et un intérêt des questions interculturelles

**Contrôle des connaissances :** Pour valider le cours, tous les devoirs et la présentation orale doivent être réalisés et validés :

- 25% participation orale en cours (pour les cours sur *Teams* : merci d'allumer votre caméra)
- 75% qualité des devoirs sur table
  - 15% x 4 brèves écritures (1 page) sur sujet de réflexion/travail avec un « cultural partner » à rendre le 22/09, 29/09, 06/10, 13/10
  - 15% brève présentation orale le 10/11

**Langue d'enseignement :** anglais



**Conditions d'inscription :** avoir un niveau B1+ en anglais ; **Attention :** certains cours auront lieu sur *Microsoft Teams*

**Taille maximale du groupe :** 18

**Références bibliographiques :** elles seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

## COURS AU SEMESTRE 1



## ATELIER DE DESSIN

### *Drawing*

Enseignante : Martine TRELLU, Enseignante et Artiste

Correspondant : Emily BURMEISTER

#### **Objectif pédagogique :**

1. Appréhender les bases du dessin : composition, ombre et lumière, valeurs, perspective et forme
2. Maîtriser les outils et les matériaux (graphite, encre de chine, fusain, feutres, crayon de couleur) et trouver les supports les plus adaptés (canson, carton, feuille d'aquarelle, papier imprimé)
3. Lecture et analyse d'œuvres afin de questionner les notions de représentation et d'intention

#### **Compétences transversales ciblées :**

1. Mettre en œuvre un projet
  - a. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement dans la conduite d'un projet
  - b. Confronter intention et production, savoir être attentif à l'inattendu afin de réorienter ou d'adapter son projet
  - c. Être créatif et rester curieux
2. Rigueur intellectuelle
  - a. Faire preuve d'esprit critique
  - b. Être à l'écoute des remarques ou avis divergents afin de progresser dans sa pratique personnelle et de trouver des compromis dans un travail collectif
  - c. Être capable d'analyser sa pratique et d'en parler

#### **Description du cours / Contenu de la matière :**

**1. « ARRÊT SUR IMAGE »** Référence « *le photographe* » de E Guibert, F Lemerrier, D Lefèvre

Objectifs : 1) à partir d'une photographie issue d'un film composer un storyboard, une suite d'image ; 2) Connaître les éléments de composition et de cadrage Technique : crayon graphite, crayon de couleur et feutres

#### **2. PORTRAIT D'ACTEURS**

Objectifs : 1) Assimiler les règles de proportion du visage ; 2) Utiliser la méthode du quadrillage ; 3) Comprendre les codes du noir et blanc à travers les notions de contrastes et de valeurs. Technique : encre de chine et fusain

**3. « DECOR DE CINEMA »** - Références : *les dessins d'Alexandre TRAUNER*

Objectifs : 1) Leçon d'architecture : connaissance de la perspective à un et deux points de fuite ; 2) mise en scène de l'espace. Technique : pastels gras, feutres et crayon de couleurs

**4. « LES VACANCES DE MR HULOT »** de Jacques TATI

Objectifs : 1) autour du personnage principal, à la fois charmant, distrait et gaffeur, qui entraîne des micro catastrophes proposer une réalisation collective ; 2) Travailler en équipe - s'écouter, négocier Technique : mixte – feutres, crayon graphite, crayons de couleurs et collage

**Prérequis** : curiosité, culture générale, ouverture au monde

**Contrôle des connaissances** : 100% contrôles continus, chaque sujet sera évalué sur un système de validation/non-validation des compétences suivantes : *assiduité et respect du temps de remise des travaux, maîtrise des techniques employées, analyse du sujet et compréhension des consignes*

**Langue d'enseignement** : français



**Conditions d'inscription** : les élèves qui auront suivi ce cours au 1<sup>er</sup> semestre NE POURRONT PAS suivre le cours de peinture au second semestre. Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe** : 18

**Références bibliographiques** : Itten Johannes, « L'art de la couleur » 1961  
Michael Baxandall « Les formes de l'intention » 1991

## ATELIER DE THEATRE

### *Theater Workshop*

Enseignant : Cécile KIFFER, comédienne professionnelle

Correspondant : Emily BURMEISTER

#### **Objectif pédagogique**

Oser dépasser ses limites par l'écoute de soi et de/des autres, se regarder autrement ainsi que les partenaires. Écouter son corps et apprendre à le regarder et à le bouger autrement, sentir les silences et les bruits internes pour s'ouvrir sur des textes, des histoires de vie et l'humanité qui est toujours au cœur de l'histoire.

#### **Compétences transversales ciblées**

- Plus de confiance en soi
- S'exprimer mieux face à un public ; savoir écouter et exprimer des critiques
- Travailler de groupe
- Se sentir responsable
- Développer l'imaginaire et sa créativité

#### **Description du cours / Contenu de la matière**

Un travail hebdomadaire sur le Jeu de l'acteur, recherche d'émotions sincères, le plaisir de communiquer et d'écouter son ou ses partenaires. Cette année nous travaillons sur des textes de Karl Valentin, un clown allemand du début du siècle dernier et du dramaturge serbe, Lioubomir Simovitch. Deux auteurs très différents, mais avec un point commun, le burlesque de l'absurde. Le comique, c'est un travail de rythmes et de précisions. Karl Valentin, et ses sketches, précurseur de ce que nous connaissons bien aujourd'hui au théâtre, l'effet de surprise, de ruptures de ton, de jeu. Lioubomir Simovitch, avec sa pièce de théâtre « Le théâtre ambulante Chopalovitch » qui raconte l'histoire d'une troupe de théâtre dans une ville occupée. A travers le tragique de la situation, apparaît le rire et l'absurdité.

La première séance sera une séance de rencontre, et d'exercices très simples de théâtre, c'est à dire comment appréhender un espace quand on est seul ou à plusieurs, son corps face à un public, la voix, et présentation des textes sur lesquels nous travaillerons les séances suivantes.

Chaque cours commencera par un ou deux exercices d'improvisation, par exemple :

- un travail d'échauffement pour prendre conscience du rythme de son propre corps, réajuster ses propres positions
- un travail sur la voix, sur la puissance et l'articulation.

**Prérequis** : aucun ; il faut avoir envie de découvrir et d'expérimenter

#### **Préparation et devoir à la maison**

Il n'y a que 21h de cours et ça passe très vite. Les élèves doivent apprendre assez rapidement les textes qu'ils auront lus à la première séance. Pour pouvoir avancer dans le travail, il est primordial qu'ils sachent leurs textes pour pouvoir se libérer de la feuille et être à l'écoute de soi et des autres.

**Contrôle des connaissances** : 100% contrôles continus, chaque élève sera évalué sur la participation active et deux interprétations :

- 1) une brève restitution de texte ou saynète,
- 2) une représentation d'une scène.

**Langue d'enseignement** : français

**Conditions d'inscription** : être motivé, exigeant et suivre les consignes

**Taille maximale du groupe** : 15

#### **Références bibliographiques :**

- « Vols en piqué dans la salle » de Karl Valentin (éditions théâtrales)
- « Le théâtre ambulante Chopalovitch » de Lioubomir Simovitch (éditions l'âge d'homme)

## HISTOIRE DE L'ART : HISTOIRES DE PROFONDEUR : LA PERSPECTIVE

*Art History: Histories of Depth: Perspective*

Enseignant : Maï LE GALLIC

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique :

Initiation à l'Histoire de l'art, connaissances des grandes phases qui subdivisent l'Histoire de l'art (contextes, caractéristiques culturelles, artistiques, historiques), apprentissage des méthodes d'analyse, autonomie devant les œuvres, identification de styles, apprentissage du vocabulaire de base.

### Compétences transversales ciblées :

- Rigueur intellectuelle : esprit critique, logique, responsabilité par rapport aux choix, capacité d'analyse et de contextualisation
- Innovation et curiosité intellectuelle : curiosité, trouver une solution à des problèmes nouveaux
- Conscience civique et sociétale : ouverture au monde

### Description du cours / Contenu de la matière :

Ce cours propose de parcourir l'histoire d'un enjeu majeur des arts graphiques : la représentation de la profondeur. En suivant un cheminement chronologique, nous verrons comment la perspective fut inventée dans la Florence renaissante du *Quattrocento* (Masaccio, Brunelleschi, etc.) pour être ensuite largement reprise en des formes parfois virtuoses, telles que le trompe-l'œil ou l'anamorphose (Holbein). Nous verrons aussi comment cette règle est remise en question à partir du XIX<sup>e</sup> siècle (Manet, Gauguin), pour finalement aboutir à sa destruction chez les peintures cubistes. Au-delà du parcours chronologique, qui nous permettra de croiser notamment l'art Classique autant que le Baroque, le Japonisme et l'Impressionnisme, ce cours sera l'occasion de montrer qu'il n'existe pas de loi universelle permettant de représenter la profondeur mais que coexistent au contraire plusieurs manières (espace mimétique, subjectif, poétique, etc.). Nous verrons que ces manières sont aussi le reflet d'une époque, d'une société et de ses mentalités.

**Prérequis :** aucun

### Contrôle des connaissances :

100% contrôles continus, évaluation par validation de compétences, la note finale se calcule ainsi :

- 50% - CC1 au 21/10/2022 : devoir à la maison (dossier sur une œuvre du musée)
- 50% - CC2 : 1 semaine après le dernier cours (17 novembre) : dissertation maison (en lien avec le cours, 3 sujets au choix)

**Langue d'enseignement :** français

**Conditions d'inscription :** aucune ; 2 sorties pédagogiques prévues au Musée de beaux-arts de Rennes pendant les séances de cours (dates retenues : 6 et 13 octobre – prévoir une tenue confortable : l'assise dans les salles se fait parfois à même le sol)

**Taille maximale du groupe :** 30

### Références bibliographiques :

- ALBERTI L. B., *De la Peinture*, trad. J.-L. Schefer, Paris, Macula Dédale, 1999, (coll. La Littérature artistique)
- DAMISH H, *L'origine de la perspective*, Paris, Flammarion, 1987 (coll. Idées et recherches)
- FAVENNEC D., RIBOULET-DEYRIS E., *Douce perspective : une histoire de science et d'art*, Paris, Ellipses, 2007
- FRANCASTEL P., *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique, de la Renaissance au cubisme*, Paris, Denoël, 1994
- PANOFSKY E., *La perspective comme forme symbolique*, Paris, Minuit, 1976.

## LES GRANDES FONCTIONS DU CORPS HUMAIN (SPORT)

*The main functions of the human body*

Enseignant : Christophe FRANCOIS, coach sportif

Correspondant : Emily BURMEISTER et Julien LEPAGE, *Unité Logistique - Service des sports*

### Objectif pédagogique

Ce cours d'ouverture a pour objectif d'amener des connaissances sur le corps humain (physiologie) afin de comprendre les adaptations du corps humain à l'effort (court et long terme). A travers les cours les élèves amélioreront leurs capacités sportives (musculaire, respiratoire, articulaire, ...) et apprendront le mécanisme d'un corps. Cette démarche se construit autour d'un axe connaissance, sport et santé.

### Compétences transversales ciblées

- Acquérir une meilleure connaissance de son corps et de sa technique sportive ;
- Gestion du stress, de la douleur, des courbatures, ... ;
- Amélioration de la confiance en soi/maîtrise de soi ;
- Travail de groupe pour le développement du leadership et de l'esprit de cohésion.

### Description du cours / Contenu de la matière

Ce cours sera à la fois théorique et pratique.

Le thème des grandes fonctions du corps humain sera traité comme suit :

- Fonction respiratoire (fosses nasales, trachée, bronches, poumons, ...)
- Fonction cardiovasculaire (cœur, système sanguin, fonction immunitaire, régulation thermique, ...)
- Fonction nerveuse (moelle épinière, des nerfs, perception de l'information, ...)
- Fonction musculaire (muscles squelettiques, viscéraux et cardiaque, mouvement du corps, posture, ...)
- Fonction osseuse (articulations, protection et soutien des organes, appui du muscle, ...)

Toutes ces thématiques seront illustrées en salle par des exercices physiques concrets.

#### Autres thèmes possibles :

- La nutrition (rôle des lipides, protéines, glucides, vitamines, sels minéraux, eau, ...)
- La récupération pour le corps (le sommeil, récupération active, ...)
- Méthodologie de l'entraînement (charge d'entraînement, gain de force, d'endurance et d'explosivité, ...)
- Psychologie du sport (bien-être, leadership, gestion du stress, ...)

**Prérequis :** aucun prérequis n'est nécessaire, cours ouvert à tous (curiosité sportive et culture générale)

### Équipement :

- Vêtements et chaussures de sport (élève) ;
- Appareils de salle de sport (ENSAI).

**Contrôle des connaissances :** 100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

1. 20% - *Participation active aux ateliers*
2. 30% - *Présentation d'un atelier sportif permettant de décrire une des fonctionnes étudiés en cours*
3. 50% - *Mini-quiz sur les notions apprises lors des séances*

**Langue d'enseignement :** français



**Conditions d'inscription :** un certificat médical d'aptitude à la pratique sportive datant de moins de 3 mois

**Taille maximale du groupe :** 10

**Références bibliographiques :** elles seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

## MEDIA ET JOURNALISME : UNE PRATIQUE DE L'ANALYSE CRITIQUE

*Media and Journalism: Practical Critical Analysis*

Enseignant : Ronan CHEREL, professeur certifié d'histoire

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique :

L'objectif de ce cours est de comprendre par la pratique comment est traitée l'information et la communication au sein des différents médias actuels, dans la publicité et en politique.

### Compétences transversales ciblées :

- Travail en équipe : communiquer, adapter son langage à un public, perception de l'autre
- Innovation et curiosité intellectuelle : curiosité, recherche d'information, autoformation, initiative, savoir identifier des problèmes, formuler des difficultés et proposer des solutions
- Conscience civique et sociétale : ouverture au monde, droit éthique
- Rigueur intellectuelle : esprit critique et questionnement, faire preuve d'honnêteté intellectuelle et de rigueur scientifique

### Description du cours / Contenu de la matière :

Nous sommes quotidiennement assaillis par un flot continu d'informations, portées par l'image, le son et l'écrit, qui nous indiquent ce que nous devons penser, croire, aimer. Les participants à cet atelier seront donc amenés à produire au fil des séances leurs propres articles de journaux, podcast ou vidéos, afin de comprendre comment cette information est construite, comment elle est communiquée et dans quel but.

### Prérequis :

Les élèves se sentant mal à l'aise avec l'écriture en français auront autant de moyens et d'occasion de s'épanouir que ceux ayant des habitudes de rédaction. De multiples formes médiatiques (son, photographie, vidéo) pourront également être envisagées sur proposition des participants.

### Contrôle des connaissances :

100% contrôles continus par évaluation de compétences visées.

Les 3 analyses médiatiques produites par chacun des participants prendront la forme libre d'articles journalistiques qui pourront être publiés sur le média éducatif Mediaparks.

**Langue d'enseignement :** français

**Taille maximale du groupe :** 25

### Références bibliographiques :

- Rémy Rieffel, *Sociologie des médias*, Ellipses, septembre 2015
- Bruno Patino, *La civilisation du poisson rouge*, Grasset, 2019

## PHILOSOPHIE : LE SENS DE L'ETHIQUE

*Philosophy: Sense of Ethics*

Enseignant : Philippe GOUËT, professeur agrégé de philosophie

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique :

A partir du constat que le mot « éthique » est convoqué de nos jours dans un grand nombre d'activités humaines, l'objectif pédagogique proposé est une réflexion sur le sens du mot lui-même, mais aussi et surtout sur le sens que la référence à l'éthique cherche à donner à l'existence humaine considérée dans ses choix, ses comportements, sa dimension sociale et collective. Cette réflexion sera l'occasion d'une ouverture sur les courants philosophiques majeurs, anciens et contemporains qui se sont attachés à donner des fondements théoriques à la réflexion éthique.

### Compétences transversales ciblées :

Il s'agit de donner aux étudiants l'occasion d'exercer ou de découvrir les compétences suivantes :

- Capacité critique d'analyser son propre discours ou sa propre position.
- Apprendre à structurer un échange de points de vue.
- Saisir les enjeux éthiques et sociétaux de la conscience que nous avons de la présence de la violence dans les relations entre les hommes.
- Capacité d'analyser et de commenter un texte, une conception, une idée et de s'exprimer de façon argumentée.

### Description du cours / Contenu de la matière :

Le mot « éthique » désigne depuis l'Antiquité philosophique, un champ d'investigation rationnelle particulier concernant les choses et les actions humaines : le champ de la rationalité pratique. Il ne s'agit pas d'une science fondée sur un savoir théorique certain de lui-même et susceptible de transmission et d'application aveugles, car le propre des choses humaines est de pouvoir être autres que ce qu'elles sont, d'être en devenir.

« *L'éthique est une réflexion, un questionnement qui porte sur des dilemmes. Face à des situations complexes, il y a un choix à faire entre plusieurs réponses qui sont toutes insatisfaisantes* ». (Dominique Lecourt). La réflexion éthique apparaît ainsi nécessaire dans des situations singulières où les choix et les comportements humains, parce qu'incertains, se voient interrogés quant à leur relation aux normes et aux valeurs.

Aux limites de ce que disent, prescrivent, interdisent ou autorisent la déontologie, la morale ou le droit, les hommes, du fait de l'évolution de la société, des technologies, des mentalités et des cultures, sont confrontés à l'incertitude et à une double exigence : celle de satisfaire des désirs toujours plus divers et singuliers et celle de répondre à la valeur principale, mais très générale, du « Bien » pour soi-même comme pour autrui. La réflexion éthique est une expérience des limites.

Après avoir étudié les différents courants de pensée de l'histoire de la philosophie nous en viendrons à poser la question suivante : quel sens la réflexion éthique peut-elle apporter à la vie humaine dans des conditions où dominant la violence, la souffrance et la mort ? Et nous proposerons à la réflexion l'hypothèse d'une « éthique de la joie ».

**Prérequis :** aucun

**Contrôle des connaissances :** 100% contrôles continus :

1. Explication croisée (en classe) de deux ou trois textes portant sur le thème de l'éthique (durée 1h30)
2. Production écrite (à la maison) : réflexion personnelle argumentée et documentée sur une problématique concrète impliquant la nécessité d'une réflexion éthique.
3. L'évaluation de ces exercices se fera par validation des compétences suivantes : *capacité de formuler une problématique pertinente, d'esprit critique, de mobilisation raisonnée des connaissances et des références acquises en cours, de structurer correctement une argumentation et de s'exprimer clairement*

**Langue d'enseignement :** français

**Conditions d'inscription :** aucune

**Taille maximale du groupe :** 20

**Références bibliographiques :** Philosophie classique : Aristote, Spinoza, Kant, Rousseau, Stuart-Mill, Bentham.  
Philosophie contemporaine : Arendt, Rawls, Sidgwick, Wittgenstein, Rosset, Russel, Ricoeur, Ogien.

# INTRODUCTION A LA PSYCHOLOGIE SOCIALE : QUELQUES ELEMENTS DE COMPREHENSION DU COMPORTEMENT HUMAIN

## *Introduction to Social Psychology*

Enseignante : Nadia FÉREC - Université Rennes 2

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique

La psychologie sociale s'intéresse à « l'homme de la rue, Monsieur « Toutlemonde » : sain d'esprit, ni trop intelligent, ni trop stupide, ni trop instruit, ni trop ignorant. Vous et moi, par exemple, quand nous parlons du caractère d'un ami ou de la raison pour laquelle nous n'avons pas été nommés à un poste que nous recherchions. » (Moscovici, 1986).

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants aux concepts de base en psychologie sociale et les amener à comprendre comment nos comportements quotidiens sont influencés par le comportement et les caractéristiques des autres, par les caractéristiques de la situation dans laquelle nous sommes insérés ainsi que par nos propres caractéristiques psychologiques et sociales. À l'issue de ce cours, les étudiants seront capables de : 1) Comprendre les principales théories de la discipline 2) Dépasser les analyses intuitives du comportement humain et 3) Adopter un regard critique vis à vis de certains phénomènes et comportements sociaux (discrimination, influence, obéissance, influence...)

### Compétences transversales ciblées

- Travail en équipe : perception de l'autre, communiquer, s'intégrer dans un groupe, gestion de conflit, savoir écouter, adapter son langage à un public
- Connaissance de soi et ses limites : sortir de sa zone de confort, se mettre en question, esprit critique et questionnement
- Innovation et curiosité intellectuelle : curiosité, trouver une solution à des problèmes nouveaux
- Conscience civique et sociétale : empathie, ouverture au monde, capacité d'adaptation à un environnement et l'autre, droit éthique, respect de l'autre, comprendre l'organisation sociale, sensibiliser aux inégalités, accepter la différence
- Rigueur intellectuelle : esprit critique, capacité d'analyse et de contextualisation

### Description du cours / Contenu de la matière

- **Introduction** : Définition et caractéristiques de la discipline. Considérations méthodologiques.
- **Partie 1 : L'Influence Sociale** : Que se passe-t-il lorsque nous ne savons pas comment agir ou quoi penser dans une situation sociale donnée ? Comment et pourquoi se laisse-t-on influencer par les autres ? Quels sont les contextes favorisant les effets de l'influence sociale ?
- **Partie 2 : La catégorisation sociale** : Comment se forment nos impressions à propos d'autrui ? Quelle est l'influence de ces perceptions sur notre propre comportement ? Comment faire bonne impression et comment donner une bonne image de soi en situation d'évaluation ?
- **Partie 3 : Les liens croyances – comportements** : Ce que l'on croit influence-t-il ce que l'on fait (et inversement) ? Comment amener autrui à modifier librement ses comportements ?

Pour chaque partie développée, le cours alternera des *exposés magistraux*, des *misés en situations concrètes* et des *présentations de cas pratiques* réalisés en contextes scolaires ou professionnels. Les étudiants sont invités à participer de façon active tout au long du cours.

**Prérequis** : aucun, le cours ne nécessite pas de connaissances particulières en psychologie

**Contrôle des connaissances** : 100% contrôles continus

Cet enseignement sera validé par une note finale issue d'évaluations et/ou de dissertations réalisées au cours du semestre. Dans ce cadre, les travaux demandés aux étudiants viseront toujours le même objectif : celui de démontrer - à partir de faits d'actualité récents et/ou d'exemples du quotidien concernant des questions qui font actuellement débat dans le monde social, politique ou médiatique.

**Langue d'enseignement** : français



**Conditions d'inscription** : les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année

**Taille maximale du groupe** : 30

**Références bibliographiques** : elles seront proposées au cours des séances

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-05 et UE2-05 – Matière CO 20 – Semestre 1

## RÉDACTION ACADEMIQUE EN ANGLAIS

*Academic Writing in English*

Enseignant : Charles BOSTON

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Course Objectives

Développer les compétences en expression écrite (rédactions académiques et scientifiques) en anglais.

Le cours commence par se concentrer sur les fondements d'une bonne expression écrite en anglais - en particulier la clarté et la brièveté - et explore les différences entre l'écriture en anglais et en français. Les étudiants se familiariseront avec toute une série d'outils en ligne destinés à les aider dans la rédaction académique. Les élèves réviseront et pratiqueront le vocabulaire, la grammaire (les temps, la syntaxe, les prépositions) et les pronoms et la ponctuation. Une grande partie du cours est particulièrement orientée vers les défis de l'écriture académique : le style, le registre et le ton, l'utilisation des mots de transition, et l'art de paraphraser tout en évitant le plagiat.

### Compétences transversales ciblées

- Approfondir les compétences de communication en expression écrite
- S'ouvrir au monde académique et scientifique dans les pays anglo-saxons

### Description du cours / Contenu de la matière

Ce cours d'ouverture sera intéressant notamment pour ceux qui souhaitent poursuivre un doctorat ou une carrière dans le domaine de la recherche. Les élèves développeront les compétences en rédaction par la pratique et le *feedback*.

**Prérequis** : niveau B1+ en anglais

**Équipement** : merci apporter un ordinateur portable à chaque cours

### Contrôle des connaissances

La note finale se calcule ainsi :

- 20% - **Participation active en cours**
- 30% - **Contrôle continu 1 – test** en classe (cours 7)
- 50% - **Contrôle continu 2 – rédaction** d'environ 1,000 mots (devoir à rendre le 24 novembre)

**Langue d'enseignement** : anglais



**Conditions d'inscription** : **niveau B1+ en anglais** ; ordinateur portable individuel obligatoire pour chaque cours

**Taille maximale du groupe** : 18

**Références bibliographiques** : elles seront proposées au cours des séances



## COURS AU SEMESTRE 2

2<sup>e</sup> année

UE2-10 - Matière CO 14 – Semestre 2

## ANGLAIS – CONVERSATION

*Conversational English*

Enseignants : à déterminer

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique

Ce cours permettra aux élèves de travailler les compétences d'expression orale travers des discussions, débats, jeux de rôle...

### Compétences transversales ciblées

- Innovation et curiosité intellectuelle
- Conscience civique et sociétale, ouverture au monde

### Description du cours / Contenu de la matière

Les thèmes traités dans les autres cours seront choisis avec les intéressés.

**Prérequis :** niveau B2 en anglais

### Les attentes du cours :

- **Assiduité et retards**

La présence en cours est obligatoire. Tout élève absent à un cours de langue ne sera excusé que s'il est en mesure de fournir un justificatif. Ce justificatif doit être communiqué à la scolarité sous 3 jours à compter de la 1<sup>ère</sup> absence.

Tout élève en retard de plus de 10 minutes peut se voir refuser l'entrée en classe. Dans ce cas, il est compté absent. Une absence non excusée lors d'un contrôle sera sanctionnée d'un zéro. Tous les règles concernant l'assiduité se retrouvent dans le *Programme des enseignements – Langues étrangères* disponible sur le site de l'ENSAI.

- **Préparation et devoir à la maison :**

Du travail personnel obligatoire peut être exigé entre tous les cours. Tout élève doit donc faire le travail nécessaire pour préparer le prochain cours.

**Contrôle des connaissances :** 100% contrôles continus

Evaluation par validation des compétences visées ainsi que l'assiduité et participation active en cours

**Langue d'enseignement :** anglais



**Conditions d'inscription :** B2 niveau en anglais ; ce cours ne s'adresse qu'aux élèves de 2<sup>ème</sup> année ayant validé leur TOEIC.

**Taille maximale de groupe :** 18

**Références bibliographiques :** elles seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

## ATELIER DE PEINTURE

### Painting

Enseignante : Martine TRELLU, Enseignante et Artiste

Correspondant : Emily BURMEISTER

#### Objectif pédagogique

1. Faire référence à des œuvres pour illustrer et comprendre les sujets proposés
2. Développer la connaissance des théories de la couleur. A travers les inventions et traités sur la couleur qui jalonnent l'histoire de l'art, nous étudierons différentes notions (saturation, transparence, couleurs chaudes et froides, couleurs primaires et complémentaires)
3. Maîtriser des outils et des techniques de peinture (aquarelle, encre, acrylique)

#### Compétences transversales ciblées

1. Mettre en œuvre un projet
  - a. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement dans la conduite d'un projet
  - b. Confronter intention et production, savoir être attentif à l'inattendu afin de réorienter ou d'adapter son projet
  - c. Etre créatif et rester curieux
2. Rigueur intellectuelle
  - a. Faire preuve d'esprit critique
  - b. Etre à l'écoute des remarques ou avis divergents afin de progresser dans sa pratique personnelle et de trouver des compromis dans un travail collectif
  - c. Etre capable d'analyser sa pratique et d'en parler

#### Description du cours / Contenu de la matière

##### 1. ARRÊT SUR IMAGE référence « le Photographe » E. Guibert, F. Lemerrier, D. Lefevre

Objectifs : 1) A partir d'une photographie réaliser une planche de BD ou storyboard 2) Comprendre la couleur, un des éléments fondateurs du langage plastique ; 3) Faire collaborer les éléments plastiques et les intentions. Technique : acrylique et collage

##### 2. PORTRAIT D'ACTEURS

Objectifs : 1) Assimiler les règles de proportion du visage ; 2) Comprendre le modelé à travers la théorie des contrastes et des notions de valeurs. Technique : acrylique

##### 3. DECOR DE CINEMA référence les dessins d'Alexandre TRAUNER

Objectifs : 1) Leçon d'architecture : connaissance de la perspective à un et deux points de fuite ; 2) mise en scène de l'espace. Technique : feutres et aquarelle sur papier aquarelle

##### 4. THE KID de Charlie Chaplin 1921 Objectifs : 1 Réalisation d'une œuvre collective 2 Travailler en équipe, s'écouter, négocier Technique : mixte - acrylique, aquarelle, encre et papiers collés

**Prérequis** : curiosité, culture générale, ouverture au monde

**Contrôle des connaissances** : 100% contrôles continus, chaque sujet sera évalué sur un système de validation/non validation des compétences suivantes : assiduité et respect du temps de remise des travaux, maîtrise des techniques employées, analyse du sujet et compréhension des consignes.

**Langue d'enseignement** : français



**Conditions d'inscription** : les élèves qui auront suivi le cours de dessin au 1<sup>er</sup> semestre NE POURRONT PAS suivre le cours de peinture au second semestre. Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe** : 18

#### Références bibliographiques :

- Itten, Johannes, « L'art de la couleur », 1961
- Michael Baxandall « les formes de l'intention » 1991

## LE DEVELOPPEMENT DURABLE ET SES DEFIS AU XXI<sup>E</sup> SIECLE

### *Environment & Society - Sustainable Development and Challenges in the 21<sup>st</sup> Century*

Enseignants : Caroline Le Moulec, enseignante Développement durable à l'UniLaSalle Rennes-EME ; avec le soutien de K.

Dufossé et D. Hulot de l'UniLaSalle Rennes-EME

Correspondant : Emily BURMEISTER

#### **Objectif pédagogique**

Ce module d'ouverture a pour objectif de donner aux étudiants un meilleur éclairage sur les enjeux du développement durable à l'échelle mondiale et territoriale (raréfaction des ressources naturelles, bouleversements socio-économiques, crise énergétique, etc.). Les premières séances de cours amèneront les étudiants à s'interroger sur les enjeux et défis du développement durable et leurs racines. Ils seront également amenés à s'interroger sur leur possibilité d'actions sur une/des problématiques de développement durable. Pour ce faire, les étudiants contribueront à l'organisation de la Journée de Sensibilisation au Développement Durable (JSDD) de l'ENSAI en préparant un atelier ou mini-séminaire.

#### **Compétences transversales ciblées**

Le cours vise à développer et mobiliser chez les étudiants les compétences liées au développement durable :

- Pensée systémique
- Pensée prospective
- Responsabilité
- Capacité d'agir
- Travailler en collaboration

Il s'agit pour les étudiants d'interroger le monde et l'environnement qui les entoure afin de prendre conscience des interconnexions et interdépendances des problématiques du développement durable auxquelles ils seront confrontés tout au long de leur vie professionnelle et de citoyen.

#### **Description du cours / Contenu de la matière**

Pour chacun des cours un temps sera consacré à la préparation du projet JSDD (identification du sujet, composition des groupes, préparation).

Programme prévisionnel à confirmer, sous réserve de modification :

- COURS 1 : CONTEXTE, DÉFINITION ET ENJEUX DU DÉVELOPPEMENT DURABLE – *C. Le Moulec*
- COURS 2 : LES DÉFIS DU DEVELOPPEMENT DURABLE, FOCUS : LE DÉFI ALIMENTAIRE – *C. Le Moulec*
- COURS 3 & 4 : ENJEUX ÉNERGETIQUE ET SCÉNARIOS DE LA TRANSITION ÉNERGETIQUE – *D. Hulot*
- COURS 5 : IMPACTS ENVIRONNEMENTAUX ET EMPREINTE ÉCOLOGIQUES ET EAU – *K. Dufossé*
- COURS 6 & 7 : PRÉPARATION DU PROJET QUI SERA PRÉSENTÉE LORS DE LA JSDD

**Contrôle des connaissances** : l'évaluation se portera sur le projet pour la JSDD :

- 1/3 - Pertinence des notions mises en œuvre (cf. recherche bibliographique)
- 1/3 - Gestion de projet
- 1/3 - Forme - supports et ateliers

**Prérequis** : aucun

**Langue d'enseignement** : français



**Conditions d'inscription** : les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe** : 25

**Références bibliographiques** : une liste non exhaustive sera complétée lors des cours

## GEOPOLITIQUES

### *Geopolitics*

Enseignant : Ronan CHEREL, Professeur certifié d'histoire

Correspondant : Emily BURMEISTER

Les connaissances historiques et géopolitiques tendent à s'estomper au profit de disciplines plus techniques lorsqu'on poursuit un cursus scientifique. Pourtant, celles-ci restent essentielles pour saisir le monde dans lequel nous vivons, que ce soit pour expliquer les conflits locaux comme les rivalités stratégiques mondiales et les guerres à venir.

#### **Compétences transversales ciblées :**

- Travail en équipe : gestion du temps, communiquer, faire comprendre une critique sans agresser, gestion de conflit, adapter son langage à un public
- Connaissance de soi et ses limites : sortir de sa zone de confort
- Innovation et curiosité intellectuelle : recherche d'information
- Conscience civique et sociétale : ouverture au monde
- Rigueur intellectuelle : responsabilité par rapport aux choix, capacité d'analyse et de contextualisation

#### **Description du cours / Contenu de la matière :**

Dans ce cours, aucune connaissance n'est requise pour s'impliquer, il suffit d'avoir envie de comprendre comment fonctionne le monde. Car l'apprentissage de la géopolitique passée et actuelle se fera par l'exercice vivant et ludique de la mise en situation : en comprenant comment les gouvernements procèdent à des choix, on saisit mieux le déroulement de l'histoire. Répondant aux exigences de rigueur comme de dynamisme, chaque séance, tant dans son contenu que son organisation, s'appuiera sur la participation active des étudiants inscrits qui se formeront à l'investigation dans le cadre des relations internationales en produisant des analyses sur les sujets de leur choix afin de décrypter l'actualité qui les concerne. Tous les points de vue seront ainsi pris en compte. Ce déroulement de cours, très démocratique et fondé sur une pédagogie de projet, permettra de répondre autant que possible aux attentes de chacun.

#### **Prérequis :** aucun

Les élèves se sentant mal à l'aise avec l'écriture en français auront autant de moyens et d'occasion de s'épanouir que ceux ayant des habitudes de rédaction. De multiples formes médiatiques (son, photographie, vidéo) pourront également être envisagées sur proposition des participants.

#### **Contrôle des connaissances :**

100% contrôles continus par évaluation de compétences visées.

Les 3 analyses de situation produites par chaque élève sur les sujets de son choix pourront prendre la forme d'articles journalistiques et être validés puis publiés sur le journal éducatif Mediaparks, partenaire médiatique de l'ENSAI.

**Langue d'enseignement :** français



**Conditions d'inscription :** les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe :** 25

#### **Références bibliographiques :**

- Patrice Gourdin, *Manuel de géopolitique*, éd. Diploweb.com, 2015-2017
- Yves Agnès, *Manuel de journalisme*, La Découverte, 2015

## INITIATION A L'ENTREPRENEURIAT - INTRAPREUNEURIAT

### *Introduction to entrepreneurship*

Enseignant : divers intervenants

Correspondant : Laurent TARDIF, *Directeur adjoint des études*

#### **Objectif pédagogique**

- Définir l'entrepreneuriat sous différents aspects et connaître les étapes du processus de création d'entreprise
- Connaître et expérimenter les principaux outils utilisés pour l'accompagnement de la création d'entreprise
- Tester ses propres qualités d'entrepreneur en développant un projet de création

#### **Compétences transversales ciblées**

- Connaître ses valeurs et ses motivations
- Capacité à faire des choix et à les mettre en action
- Travail en équipe, travail en mode projet
- Créativité

#### **Description du cours / Contenu de la matière**

- Une pédagogie active : les séquences s'articulent autour d'un travail en sous-groupes (max. 6) autour d'une idée à transformer en projet.
- Un contact avec la réalité de la création avec plusieurs séquences avec des présentations de créateurs d'entreprises, dont des ex-ENSAIENS

#### Plan du cours :

- Elément de contexte, de cadrage sur l'entrepreneuriat, les différents profils d'entrepreneurs
- Le projet d'entreprendre : identité, valeurs, motivation.
- Comment transformer une idée en l'opportunité d'affaire ?
- Le besoin auquel on répond, la proposition de valeur.
- L'approche marketing, l'étude de marché, la concurrence, le positionnement
- Le business plan
- Le plan d'action et de communication. Le plan de financement

**Prérequis :** aucun

**Contrôle des connaissances :** 100% contrôles continus par évaluation de compétences visées  
Une soutenance orale sur la base d'un rapport écrit de quelques pages sur le projet de création

**Langue d'enseignement :** français



**Conditions d'inscription :** les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe :** 12

**Références bibliographiques :** elles seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

## ATELIER DE MUSIQUE

### Music

Enseignant : Benoît DELAUNE : Professeur agrégé de lettres modernes, musicien, docteur en littérature générale et comparée, auteur de textes théoriques sur les pratiques musicales du XXe siècle (musique concrète, musiques populaires, collage/montage).  
Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique

L'objectif de cet atelier est de partir de la pratique d'un instrument par les élèves, de consolider les compétences préexistantes et d'acquérir, en groupe, de nouvelles capacités techniques et musicales, dans le but de construire une ou plusieurs œuvres musicales, en vue d'une ou plusieurs représentations publiques. Pour faire évoluer l'approche musicale qui doit découler de la pratique d'un instrument, nous nous appuierons sur une pratique réflexive de la musique, en groupe. A partir de la culture des élèves, du matériau musical qu'ils pourront fournir, nous essaierons de faire des liens avec la culture musicale dans un sens large, et de mettre en place une musicalité, basée sur l'écoute des autres, la capacité à produire un « discours musical » dans une entité de groupe, à construire une œuvre cohérente et diversifiée. Il faudra donc montrer des capacités à composer en groupe, improviser, mémoriser des structures, produire des arrangements, jouer sur la dynamique, les volumes, l'insertion dans un espace sonore, la mise en scène d'un spectacle musical. La pratique instrumentale sera complétée par des lectures et des éléments plus théoriques, touchant aux musiques savantes et populaires. Des temps d'écoute et d'analyse d'œuvres musicales enregistrées seront également ménagés, afin de confronter les pratiques individuelles des élèves à la construction d'œuvres musicales reconnues. Ces moments d'analyse seront adossés à des cours spécifiques sur les musiques enregistrées des XXe et XXIe siècles et si besoin à des exposés d'élèves.

### Compétences transversales ciblées

- Travailler en équipe, gérer du temps, communiquer des informations claires
- Se dépasser, se remettre en question, développer son engagement sur la durée
- S'auto-former, travailler sa créativité, rechercher de solutions, être force de proposition, prendre des initiatives
- Respecter des capacités de chacun, développer un savoir-faire collectif
- Etre responsable des choix effectués, améliorer sa capacité d'analyse

### Contenu de la matière

- Mise en avant de l'activité du groupe par des enregistrements réguliers.
- Tenue éventuelle d'un carnet de bord des répétitions, des séances de l'atelier.
- Réalisation collective présentée sous forme de spectacles, de représentations.
- Ecoute et analyse d'œuvres musicales (musique contemporaine, rock, jazz, blues etc.).
- Eléments de cours en musicologie et en histoire de l'art/

**Prérequis :** curiosité, ouverture aux musiques populaires, savantes, mondiales. **Pratique d'un instrument de musique. Un niveau intermédiaire est requis.** La lecture et le déchiffrage de partitions peuvent être un plus mais ne sont pas obligatoires. **L'élève doit posséder son instrument.**

**Contrôle des connaissances :** 100% contrôles continus par évaluation de compétences visées

L'objectif de l'atelier doit être d'améliorer sa pratique ainsi que sa musicalité (capacité à interagir, à fournir un discours musical cohérent qui tient compte des autres) ; l'autre objectif sera de fournir au moins une représentation dans un/des événements organisés par l'ENSAI. L'investissement personnel hebdomadaire sera évalué. Surtout, la capacité à mener à bien le projet de représentation, la volonté de s'investir dans un collectif et de se mettre au service du projet musical seront essentiels.

**Langue d'enseignement :** français



**Conditions d'inscription :** les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe :** 15

**Références bibliographiques :** elles seront données en cours et seront adaptées au parcours de « l'ensemble musical » créé par les élèves, en fonction des directions artistiques qui seront prises collectivement.

# PHYSIQUE - UNE SCIENCE APPLIQUÉE AUX ENJEUX SOCIÉTAUX, ÉCONOMIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX

*Physics: An Applied Science with Social, Economic, and Environmental Stakes*

Enseignant : Guillaume MONNIER, Professeur agrégé

Correspondant : Emily BURMEISTER

## Objectif pédagogique

La physique est une des sciences au cœur de la culture scientifique de notre société et des progrès quotidiens. À travers les différents thèmes abordés, l'étudiant aura un aperçu de cette culture, de son histoire, des transformations qu'elle a apportées et qu'elle est en mesure d'apporter. Une connaissance des phénomènes physiques, des lois universelles qui leur sont associées permet non seulement une réflexion plus approfondie de nombreux sujets mais encore une meilleure communication entre l'ingénieur statisticien et les ingénieurs des nombreux autres domaines. Même si la physique est notamment basée sur la mise en équation de phénomènes naturels et la résolution de problèmes rigoureusement mathématisés, l'objectif de ce cours est plus orienté vers la description de ces phénomènes, de la signification qu'on doit donner aux données chiffrées, de la maîtrise des ordres de grandeur, des incertitudes dues à la mesure ou au modèle. Dans un monde où des informations chiffrées surabondantes nous parviennent à un rythme effréné, comment les connaissances acquises en physique conduisent à s'interroger sur la pertinence de la précision afin de converser tout leur sens à ces informations ? Enfin, la physique peut aider le citoyen, fort de ses connaissances scientifiques, à affuter son regard critique, sur la valeur scientifique des informations, sur la pertinence de leur prise en compte, et à choisir de façon argumentée ce qui est à retenir et où la connaissance objective et rationnelle doit être distinguée de l'opinion et de la croyance.

## Contenu de la matière

Le cours s'organise autour des 4 thèmes suivants :

Thème 1 : La mécanique, les mouvements, l'astronomie

Thème 2 : Les défis énergétiques et environnementaux

Thème 3 : Les images et le son

Thème 4 : Les ondes et le transport de l'information

**Prérequis** : aucun (voir les conditions d'inscription)

**Logiciels utilisés** : Excel, AviMeca, SalsaJ et Regressi

**Contrôle des connaissances** : 100% contrôles continus par critère de validation/non-validation de l'enseignement selon :

1. Evaluation en continu de la présence, de l'implication, du questionnement, des recherches... lors des séances
2. Un devoir en cours de formation
3. Une présentation orale en groupe rendant compte de recherches historiques et des incertitudes, erreurs, écarts relatifs, précisions... du scientifique lors de ses recherches et études

**Langue d'enseignement** : français



**Conditions d'inscription** : **Ce cours est ouvert et obligatoire uniquement aux élèves ingénieurs des filières Economie et STID, sur la 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> année. Les élèves des autres filières NE PEUVENT PAS SUIVRE cette option.**

**Taille maximale du groupe** : 20

**Références bibliographiques** : elles seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.



## REALISATION CINEMA ET AUDIOVISUELLE

### *Movie and Audivisual Production*

Enseignant : Nicolas BOUSQUET, Chef Opérateur et gérant de *Grand Angle Production*

Correspondant : Emily BURMEISTER

#### **Objectif pédagogique**

Ce cours d'ouverture a pour objectif d'initier les étudiants à la réalisation d'un média vidéo (film, interview, bande démo, présentation, etc.), tout en respectant ses codes. Les élèves seront ainsi amenés à :

- découvrir l'envers du décor de la réalisation d'un film, qu'il soit de fiction, documentaire ou institutionnel,
- comprendre le langage de l'image et ce qui se cache derrière sa composition,
- apprendre à se servir de caméras / smartphones, de micros, de lumières et d'outils techniques pour réaliser un film / une vidéo à la hauteur de ses ambitions, tout en respectant des règles et des codes propres à chaque format.

#### **Compétences transversales ciblées**

- Travailler en équipe, respecter des rôles, gérer du temps, communiquer des informations claires,
- Dépassement de soi (acteur), développer sa capacité à incarner un autre, se rendre vulnérable, se remettre en question, développer son engagement sur la durée,
- S'auto-former, travailler sa créativité, rechercher des solutions, être force de proposition, prendre d'initiative,
- Respecter les capacités de chacun,
- Etre responsable des choix effectués, améliorer sa capacité d'analyse.

#### **Description du cours / Contenu de la matière**

- Fondements historiques du Cinéma et de l'Audiovisuel
- Découverte des bases de la vidéo : Caméras, Lumières, Son, Débits, Physique
- Travail d'écriture de scénario
- Prise en main du matériel vidéo
- Réalisation d'un média par groupe (5/6 étudiants), selon un projet à définir
- Technique de montage vidéo et Post-Production
- Mini-festival de court métrage pour présenter les projets réalisés au public de l'ENSAI

**Prérequis** : aucun prérequis n'est nécessaire mais en revanche de la motivation et un engagement sur la durée sont primordiales pour la bonne tenue des projets.

**Logiciels utilisés** : VideoPad Video Editor (version gratuite) et ADOBE Premiere Pro

#### **Contrôle des connaissances**

100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi, chaque évaluation fera l'objet d'une note chiffrée ramenée sur 20 points :

1. 50% - Une **évaluation** de 30 à 45 minutes sur les grandes lignes de l'histoire du cinéma, des termes et notions de base/essentiels
2. 50% - **Participation et engagement** dans le projet de réalisation du film.

**Langue d'enseignement** : français



**Conditions d'inscription** : les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe** : 20

**Références bibliographiques** : elles seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

AUTRES ACTIVITES  
SEMESTRES 1 ET 2

## TANDEM : ECHANGE LINGUISTIQUE

### *Tandem Linguistic Exchange*

**Cours/TD : 20h (10h en français, 10h dans l'autre langue étrangère convenue) + 15 minutes pour l'oral commun**

Enseignant : Divers intervenants

Correspondant : Emily BURMEISTER

### **Objectif de la matière**

Ce cours s'adresse à deux publics :

- élèves non francophones qui auront besoin d'améliorer leurs compétences en français à l'oral
- élèves francophones qui souhaitent renforcer leurs compétences linguistiques dans la langue de l'étudiant étranger.

Ils auront pris de l'aisance à l'oral et également profité de l'aspect culturel pendant cet échange linguistique.

### **Contenu de la matière**

Cours qui se déroulent en autonomie entre deux élèves ; un élève en échange Erasmus et un élève francophone. Deux heures d'échange linguistique hebdomadaire pendant 10 semaines, avec une heure en français et une heure dans la langue étrangère. Chaque tandem est libre de choisir l'horaire, le lieu de rencontre, et surtout les thèmes à aborder.

### **Compétences transversales ciblées**

- Communication : collaboration, l'écoute, communication interculturelle et en langue étrangère
- Connaissance de soi et ses limites : flexibilité, persévérance
- Innovation et curiosité intellectuelle : apprentissage en autonomie
- Conscience civique et sociétale : ouverture d'esprit, analyse des différences culturelles, compréhension interculturelle, conscience et respect pour la diversité

### **Prérequis**

Être inscrit en cours de langue à l'Ensaï. Le cours est aussi bien ouvert aux débutants qu'aux initiés.

**Contrôle des connaissances :** 100% contrôles continus par critère de validation/non-validation selon le travail écrit et l'oral commun en fin de semestre

- Le travail écrit : individuellement chaque membre du tandem doit écrire un court bilan dans la langue étrangère ciblée par l'élève pour toutes les sessions (10 pour le semestre). Les bilans doivent résumer les thèmes traités, le vocabulaire et les expressions appris, et les impressions générales de l'échange culturel et linguistique. Les 5 premiers bilans seront à rendre après les 5 premières semaines, et les 5 derniers bilans en fin de semestre. La remise en retard des bilans sera pénalisée.
- L'oral commun : organisé en tant qu'évaluation finale, les élèves répondront en langue étrangère aux questions concernant le déroulement et le contenu des sessions ainsi que leurs impressions sur le progrès accompli.

Les élèves qui suivent le tandem en plus des cours de langue optionnelle peuvent bénéficier d'un point bonus sur leur note d'anglais.

### **Langue d'enseignement**

Français (10h) et l'autre langue concernée (ex. anglais, allemand) (10h)

**Références bibliographiques :** Lewis, Tim, and Lesley Walker, eds. *Autonomous Language Learning in Tandem*. Sheffield: Academy Electronic Publications Limited, 2003.

## PARTICIPATION AUX ACTIVITES ASSOCIATIVES

*Participation in Student or Extra-Curricular Organizations*

Correspondants : Emily BURMEISTER (dispense) et Laurent TARDIF (bonus)

### Objectif

La participation à des activités associatives favorise l'ouverture d'esprit, le développement des relations personnelles et l'engagement collectif. De ce point de vue, l'école souhaite l'encourager, dans la limite d'un investissement compatible avec la réussite académique de l'élève qui reste bien évidemment la priorité.

#### 1. Les activités associatives liées à l'école

La participation comme dirigeant ou membre du bureau d'une association de l'école peut donner droit à des **points bonus** qui s'ajoutent au semestre concerné conformément aux dispositions du règlement de scolarité (Cf. Circulaire d'application du règlement de scolarité).

La liste précise des bénéficiaires et le niveau du bonus sont fixés par la Direction des études, après concertation avec les associations concernées :

- en début d'année académique pour le semestre 1.
- en début d'année civile pour le semestre 2.

Pour bénéficier de ce bonus, les élèves doivent avoir une activité avérée au sein de l'association pendant le semestre concerné. La liste définitive des bénéficiaires est validée par le Directeur Adjoint des Études et le Département des Humanités avant chaque jury.

En plus de ce dispositif, des membres des associations de l'école, dont la liste et/ou les fonctions sont précisées en début d'année académique, peuvent bénéficier d'une prise en compte plus importante de leur engagement, afin de plus valoriser l'ouverture procurée par les activités concernées (comptabilité, organisation, prospection, communication, animation...).

Cette prise en compte supplémentaire consiste en **la dispense d'un cours d'ouverture par semestre**. Pour en bénéficier, les élèves concernés doivent faire remonter par le Président de l'association concernée une demande **au Département des Humanités**, puis en fin de semestre faire une présentation et/ou remettre un rapport d'activité détaillant les actions réalisées - à titre personnel - pour l'association. Ce rapport/présentation est noté par le Département des Humanités, qui en appréciera la forme et la richesse des actions entreprises pour l'école.

Hors cas de force majeure, si un élève ne remplit pas ses engagements et si son activité ne justifie pas la dispense, celle-ci est rétroactivement annulée. L'élève sera donc soumis au régime prévu dans le règlement de scolarité.

#### 2. Les autres activités associatives

La participation à des activités associatives dans un cadre hors scolaire peut aussi donner droit à des points bonus, voire à une dispense de cours d'ouverture.

C'est notamment le cas lorsque l'activité :

- traduit une compétence forte dans un domaine d'ouverture,
- valorise l'école,
- demande un investissement important.

Par exemple, la participation au *Melting Notes Orchestra* (merci de contacter François COQUET à [francois.coquet@ensai.fr](mailto:francois.coquet@ensai.fr) pour plus de renseignements) ou *4L Trophy* peut entrer dans ce cadre, lorsque les dates sont compatibles avec la période d'examens ou de rattrapages de l'école.

**Les élèves souhaitant en bénéficier doivent déposer une demande argumentée aux correspondants listés au-dessus.**